



STUDIO EMBELLI'SON

Éveillez l'âme de votre musique

Mixage, Mastering et Restauration audio à distance

Portfolio 2026 — Frédéric Delatour

studio-embellison.com · 06.64.09.30.03 · Talence / Bordeaux

SOMMAIRE

<u>Le studio — à propos & équipement</u>	<u>p.3</u>
<u>Marché indépendant — artistes & projets.....</u>	<u>p.5</u>
<u>Marché labels & studios — mastering</u>	<u>p.8</u>
<u>Marché audiovisuel & podcast — restauration sonore</u>	<u>p.9</u>
<u>Contact & devis.....</u>	<u>p.10</u>

LE STUDIO

À propos

Frédéric Delatour — Ingénieur du son

Installé à Talence, près de Bordeaux, le Studio Embelli'Son propose des prestations de mixage à distance, de mastering et de restauration audio pour les artistes, labels et studios qui cherchent une dernière étape professionnelle sur leurs projets.

Ma passion pour le mastering remonte à mes quinze ans, quand un animateur radio m'a fait remarquer que mes morceaux manquaient de finition. Cette remarque m'a poussé à apprendre le métier dans les livres, (je n'avais pas encore internet à l'époque) puis à me former sérieusement : techniques du son à l'INA, à la Machine à Mixer, chez Devenirbeatmaker et au Shaman Studio de Bordeaux, avant un stage de mastering au studio Globe Audio, à Bordeaux.

Ces dernières années ont aussi été marquées par neuf ans passés comme technicien du son et animateur à la radio RCF Bordeaux, une expérience qui a nourri mon oreille au quotidien et m'a appris à travailler vite, sous contrainte, sans jamais sacrifier la qualité d'écoute.



Équipement du studio

Analogique	Compresseur & égaliseur à lampes Avalon 747SP, exciteur Aphex 204, lampes E83CC/12AX7 et 12AT7 via Freqtube.
Conversion & monitoring	Interface RME ADI-2 DAC Pro FS, convertisseur RME ADI-2 Pro FS R Black Edition, moniteurs Neumann KH-150 calibrés.
Écoute au casque	Audeze LCD-X et Beyerdynamic DT-1990 Pro, alimentés par Audio-GD Master 19 et iFi Audio iDSD Diablo X.
DAW & plugins	Reaper, Studio One, WaveLab, SpectraLayers, iZotope, Acustica Audio, Universal Audio, Cedar, etc.

MARCHÉ INDÉPENDANT

Artistes & projets indépendants

La plupart des masters ci-dessous (liste non exhaustive) sont ceux d'artistes indépendants, publiés directement sur les plateformes de streaming. Chaque projet pose un problème différent — c'est ce qui définit le traitement, pas une chaîne de plugins appliquée par défaut.

Elektra-RTK *Électronique / Techno*

Problème — un morceau qui avait besoin d'impact et d'énergie sur la section rythmique, sans perdre le contrôle du bas du spectre.

Intervention — maîtrise stricte de la réponse des graves et apport de clarté dans le haut du spectre, sans agressivité.

Résultat — un mix et un master qui garde son punch en club comme au casque, sans fatigue à l'écoute.

Écouter [Thunder Glow](#) · [Chaîne YouTube](#)

« *Un travail sérieux, mené jusqu'au bout, sans rien à redire sur le résultat.* » — EleKtra-RTK, musicienne et compositrice

Zon Key Zoo *Musique électronique*

Problème — une image stéréo resserrée et une couleur sonore à harmoniser sur l'ensemble du titre.

Intervention — élargissement de l'image stéréo et travail de précision sur l'équilibre fréquentiel.

Résultat — une traduction fiable sur tous les systèmes d'écoute, du casque au système club.

Écouter [Chaîne YouTube](#)

« *Confier ses morceaux ne pose aucun souci, entre réactivité et professionnalisme constants.* » — Placid, DJ et compositeur

S2 *Rap / urbain*

Problème — une voix lead qui se noyait dans le mix et des sub-basses difficiles à tenir en place.

Intervention — détournage précis de la voix pour la garder au premier plan, gestion chirurgicale des sub-basses.

Résultat — un rendu percutant, calibré pour le streaming.

Écouter [Chaîne YouTube](#)

« *Un mix et un master solides, portés par une vraie réactivité.* » — A'Rieka, rappeur, créateur des Rapémathiques

Artistes & projets indépendants - suite

Theozed — album « 4 » *Pop-chanson française, format album*

Problème — garder une cohérence spectrale et acoustique sur l'ensemble d'un projet de plusieurs titres.

Intervention — travail de cohérence entre les morceaux, en préservant le naturel des instruments acoustiques.

Résultat — un album homogène, avec la présence et la rondeur attendues sur ce format.

Écouter [Écouter l'album](#)

RECIF — « Une graine sous la neige » *Pop*

Problème — un titre organique et sensible, où un mastering trop appuyé aurait pu casser l'émotion.

Intervention — valorisation des timbres vocaux et ouverture subtile des hautes fréquences.

Résultat — une sensation d'espace et d'aération, sans dénaturer la fragilité du morceau.

Écouter [Écouter le titre](#)

Gregory Gratien — « Reste » *Pop*

Problème — une voix à replacer avec précision dans l'équilibre du mix.

Intervention — chaleur apportée par la chaîne analogique et égalisation de précision.

Résultat — une finition moderne et brillante, au service de la voix.

Écouter [Écouter le titre](#)

4THESUN *Pop-rock*

Problème — une cohésion basse/batterie à renforcer et des médiums de guitare parfois agressifs.

Intervention — contrôle des médiums et mise aux normes de diffusion.

Résultat — un son armé pour tenir la comparaison en radio et en streaming.

Écouter [Titre 1](#) · [Titre 2](#)



MARCHÉ LABELS & STUDIOS

Mastering pour labels et studios d'enregistrement

Pour un label ou un studio qui gère le mixage en interne mais cherche un regard extérieur sur la dernière étape, je peux intervenir sur le mastering : calibrage du niveau de diffusion, cohérence entre les titres d'un EP ou d'un album, et finition adaptée aux standards de chaque plateforme de destination.

C'est déjà le cas de plusieurs projets présentés dans ce document. Pour *4THESUN*, une boîte de production m'a confié deux titres à mastériser. Pour *Manah* (techno), c'est également une boîte de production qui m'a confié le mastering — son EP sort en novembre 2026. J'ai également mastérisé un titre blues rock produit en studio (projet non publié à ce jour), confirmant que cette collaboration fonctionne aussi bien avec une structure qu'avec un artiste en solo.

Le mastering se fait à distance, avec des allers-retours rapides et un accès aux mêmes outils analogiques et numériques que sur les projets présentés dans ce document.

« *Un travail de mixage et de mastering professionnel, avec une vraie dimension humaine.* » — Davy Moulin, fondateur de Devenirbeatmaker.com

« *Une écoute réelle de l'artiste, bien au-delà de la seule technique.* » — Carlouche Song4soul, chanteuse et compositrice

MARCHÉ AUDIOVISUEL & PODCAST

Restauration & nettoyage sonore

Au-delà de la musique, le studio traite les enregistrements vocaux et les projets audiovisuels : podcasts, vidéos, voix off, contenus d'archive.

Nettoyage vocal — suppression du bruit ambiant (vent, circulation, climatisation), des bruits de bouche, craquements et de la réverbération de pièce, pour redonner un enregistrement propre et diffusable.

Extraction & stems — séparation haute précision d'instruments et de voix, pour un remix, un réarrangement ou un karaoké.

Ce volet s'adresse en particulier aux podcasts, aux documentaires et aux structures qui gèrent des archives sonores à restaurer avant diffusion.

Restauration de vinyle — soul, gospel et musique classique

Problème — bruit de surface, craquements et souffle propres à la lecture analogique, sur des disques de styles variés (soul, gospel, musique classique) appartenant à des particuliers.

Intervention — nettoyage sonore ciblé pour éliminer les artefacts de lecture, en préservant le timbre naturel des voix et des instruments acoustiques.

Résultat — des enregistrements propres et diffusables, fidèles au caractère d'origine du disque.

Écouter [extraits avant / après nettoyage sonore](#)

PROCHAINE ÉTAPE

Contact & devis

Chaque projet reçoit un devis adapté à ses besoins réels, après une première écoute.

Contact Frédéric Delatour

D'autres témoignages sont disponibles sur la page « Témoignages » du site et sur la fiche Google du studio.

Téléphone 06.64.09.30.03

Email studioembelli.son@gmail.com

Site studio-embellison.com

Localisation Talence / Métropole de Bordeaux — services à distance

